

Lina Rousseau
Robert Chiasson

Lire à des enfants
et animer la lecture

guide pour parents et éducateurs

Illustrations de Marie-Claude Favreau

Préface de Charlotte Guérette

Les Éditions  ASÉD INC.

2004

Table des matières

Préface de Charlotte Guérette	11
Introduction : L'art de la lecture	13
1. L'importance de la lecture et du coin lecture	19
La place de la lecture dans le développement global de l'enfant	20
La lecture au masculin	21
Le <i>coin lecture</i>	22
L'aménagement du <i>coin lecture</i>	28
Une collection à développer	30
Une mascotte dédiée à la lecture	33
2. L'animation de la lecture	39
L'art de conter	40
La maîtrise de l'histoire	47
3. L'animation de l'heure du conte	61
Le scénario de l'activité en sept étapes	67
Deux types de scénarios	75
L'évaluation de l'activité	92
4. Ressources documentaires et ludiques	95
Sélection d'albums et de livres animés	96
Quelques périodiques	100
Sélection de livres sur les activités d'animation	102
Suggestions de disques	109
Sélection de livres sur les chambres d'enfants	112
Quelques sites Internet	113
Conclusion : Lire aux enfants tous les jours	117
Ouvrages consultés	121
Annexe 1 : La confection de la mascotte <i>Galette</i>	127
Annexe 2 : Coloriage de <i>Galette</i>	137
Annexe 3 : Canevas d'un scénario de l'heure du conte	141

Clientèles visées :

- toute personne intéressée par le plaisir de lire ou de raconter une histoire à *un enfant* et par le souci d'atteindre une certaine performance.

Parents et grands-parents, parrains et marraines, grands frères et grandes sœurs prendront plaisir à raconter des histoires en utilisant des techniques de base simples et faciles à appliquer. Les parents pourraient même initier les gardiennes et gardiens de leurs enfants à cet art de la lecture, pour participer efficacement au développement du goût et du plaisir des livres.



- toute personne responsable d'un *groupe d'enfants* et qui a comme objectif de développer le goût de la lecture.

Éducatrices et éducateurs dans les centres de la petite enfance, en milieu collectif et en milieu familial, animatrices et animateurs dans les bibliothèques publiques, enseignantes et enseignants du préscolaire, familles d'accueil, étudiantes et étudiants dans différents programmes de formation collégiale et universitaire peuvent utiliser des méthodes et des techniques leur permettant d'être à l'aise devant un groupe par la préparation d'une activité d'animation structurée.

Résumé du livre :

Dans le premier chapitre, nous insistons sur l'importance d'aménager un espace spécifique pour la lecture, un *coin lecture*, en utilisant les ressources d'une mascotte et en sollicitant son assistance. Le *coin lecture* est un espace aménagé pour les enfants, dans le but de développer le goût de lire dans un cadre ludique. C'est un lieu privilégié incitant à la détente, un endroit où il fait bon se réfugier, toujours en bonne compagnie de livres et d'albums. Ce *coin* est magique en quelque sorte puisqu'il permet à l'enfant d'entrer dans l'univers de l'imaginaire, du merveilleux, de la découverte.

1.

Le *coin lecture* peut devenir une référence permanente pour l'enfant, l'endroit où il peut jouer avec les livres en tout temps. Un tel espace doit être intégré à l'univers de l'enfant au même titre que le *coin ordi* ou le *coin jeu*. Un petit espace est suffisant pour créer l'atmosphère requise : un coin de la chambre de l'enfant ou d'une autre pièce de la maison, quelques rayons de la bibliothèque familiale ou un bac à livres.

2.

Le deuxième chapitre vise à outiller l'adulte-lecteur dans cette aventure de lire à des enfants, en apprivoisant des techniques et des habiletés requises pour une lecture animée et efficace. L'adulte-lecteur a le pouvoir de transformer le livre de l'état d'objet inanimé à celui d'objet animé, voire magique. Lire à un enfant, c'est lui donner accès à un univers fantastique, en lui permettant de développer son imaginaire, de s'identifier à des situations qu'il vit, de se reconnaître tout en partageant avec lui des émotions. L'adulte doit cependant animer la lecture, utiliser quelques artifices du comédien, sans être tenu de suivre des cours de théâtre, pour rejoindre l'enfant.

3.

Le troisième chapitre s'inspire largement d'une activité d'animation fort appréciée des enfants dans les bibliothèques publiques : l'heure du conte. Nous résumons les étapes d'une telle activité en insistant particulièrement sur la préparation d'un *scénario*, par des exemples pratiques, et en proposant une méthode pour évaluer l'activité en vue de l'améliorer.

4.

Le quatrième chapitre propose des outils permettant d'enrichir un *coin lecture* : comment sélectionner des œuvres littéraires pour l'enfance et la jeunesse, notamment des comptines, une discographie, des activités d'apprentissage par le jeu et des sites Internet pour les enfants.

Lire à des enfants et animer la lecture nécessitent des apprentissages et exigent des connaissances de base reliées à l'animation, mais c'est surtout en osant lire et animer que les adultes, parents et éducateurs, développeront une expertise qui les transformeront en véritables conteurs, animateurs et pédagogues, pour la plus grande joie des tout-petits. Plaisir et apprentissage peuvent aisément se conjuguer.

Ce guide propose des moyens simples et pratiques pour mieux soutenir les adultes qui veulent améliorer leurs lectures à des enfants.

Une mascotte dédiée à la lecture : Galette

Le *coin lecture* peut devenir le lieu idéal où les livres servent à des activités ludiques et éducatives, le « *coin* » favori de l'enfant. Nous recommandons vivement de dédier un toutou, un nounours, une poupée habitant déjà à la maison, une peluche ou une marionnette au *coin lecture* pour en faire la mascotte du livre. On utilise souvent une mascotte, dans différents champs d'activité, pour faire la promotion d'un produit, d'un service. C'est un outil de marketing très puissant qui peut être drôlement efficace dans un *coin lecture* pour stimuler chez l'enfant le plaisir de lire. L'adulte peut s'en servir comme assistante dans ses lectures.

• Galette

La mascotte que nous vous proposons s'appelle Galette, en raison de sa ressemblance avec un pain d'épice. C'est un personnage coquin qui adore les livres et les enfants. Galette cache toujours un livre dans la pochette de sa salopette. Ce livre s'intitule « *Mon secret* ».

Son activité préférée, c'est l'heure du conte. Galette aime autant raconter des histoires que d'en écouter. Son rôle est d'accueillir les enfants et de partager leurs lectures. Galette peut également assister les adultes dans l'animation de la lecture.

Marie-Claude Favreau a créé cette mascotte idéale et elle propose à tous ceux et celles qui veulent adopter Galette de fabriquer eux-mêmes ce délicieux complice.



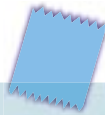
Galette



La confection de la mascotte Galette



Sur carton



Pour reproduire Galette sur carton, il suffit d'utiliser une technique d'agrandissement simple. On tire un transparent de la mascotte Galette (page 37) et à l'aide d'un rétroprojecteur, on la projette sur un carton de grand format fixé sur un mur. Au crayon, on trace les contours de sa silhouette et toutes les autres lignes noires. On ajoute les couleurs appropriées.

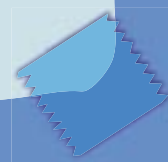
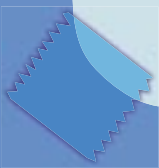
En tissu

Pour confectionner Galette en tissu, la couturière Yolande Gaulin a préparé une liste du matériel requis et elle a précisé les consignes pour fabriquer le corps et la tête, la salopette et le livre qu'elle contient.

Taille de Galette : environ 25 centimètres

Fournitures requises

25 centimètres de tissu extensible pour la poupée (tête et corps) ;
20 centimètres de coton pour la salopette ;
Retaille de coton contrastant pour la poche et les oreilles ;
Fil à broder noir, rouge et blanc pour le visage ;
2 boutons pour les bretelles ;
Feutrine pour les cheveux ;
Feutrine rose pour le nez ;
Entoilage très rigide pour les oreilles ;
Petits morceaux de feutrine pour le livre ;
Bourre de polyester.



Confection

Corps et tête de Galette

Les chiffres entre parenthèses correspondent aux numéros des morceaux du patron.

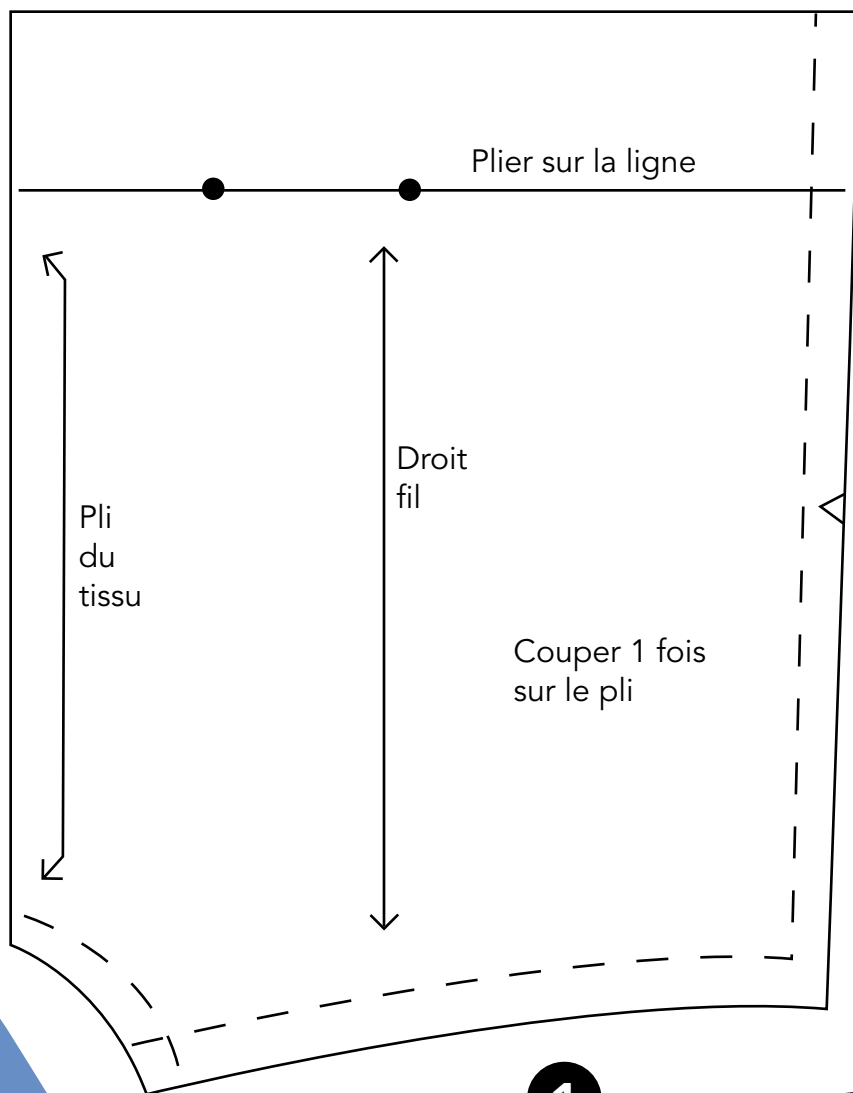
1. Assembler le devant et le dos de Galette à partir du cou jusqu'au point sur les bras (n° 6 et n° 7) ;
2. Entoiler les morceaux pour les oreilles et les assembler 2 par 2. Faire un petit pli sur la base de chaque oreille (n° 8) ;
3. Placer les oreilles au bon endroit sur la tête (indiquées par des points sur le patron) ;
4. Fixer les cheveux en feutrine avant d'assembler la tête ;
5. Assembler les deux morceaux de la tête (n° 9), sauf vis-à-vis du cou ;
6. Coudre la tête au corps, par le cou ;
7. Coudre le reste du corps en gardant une ouverture sur un des côtés pour insérer la bourre de polyester ;
8. Après avoir inséré la bourre dans la tête et le corps, refermer l'ouverture à la main ;
9. Broder les yeux et la bouche ;
10. Coller la feutrine pour le nez (n° 10).

Salopette

1. Assembler le haut de la salopette (n° 4) et le haut de l'empiècement (n° 5) ;
2. Retourner l'empiècement vers l'intérieur ;
3. Plier le haut du dos (n° 1) vers l'intérieur ;
4. Coudre la poche (n° 3) et assembler les côtés de la salopette ;
5. Faire un ourlet dans le bas de la jambe de la salopette ;
6. Assembler le fond de la culotte ;
7. Poser les bretelles (n° 2) à l'endroit indiqué ;
8. Fixer les boutons.

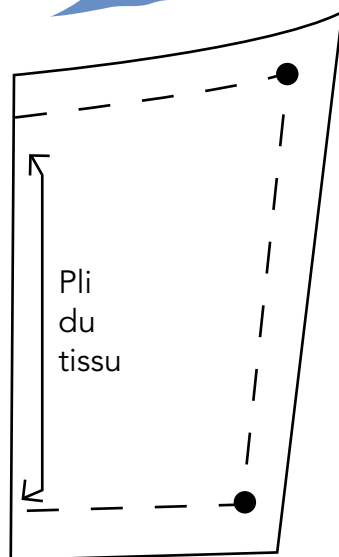
Livre

1. Tailler un rectangle de feutrine, de format 11 X 7,5 cm (pour la couverture) ;
2. Tailler un rectangle de feutrine, de format 4,5 X 2 cm (pour l'étiquette de la couverture) ;
- Y broder les mots : *Mon secret*.
3. Tailler un rectangle de feutrine blanche, de format 10 X 7 cm (pour les pages intérieures du livre) ;
- Sur les pages centrales du livre, broder sur la page de gauche : *J'adore les livres* ; et sur la page de droite : *et les enfants*.
4. Assembler la couverture et la page centrale, et les plier en deux ;
5. Attacher avec une cordelette.



1

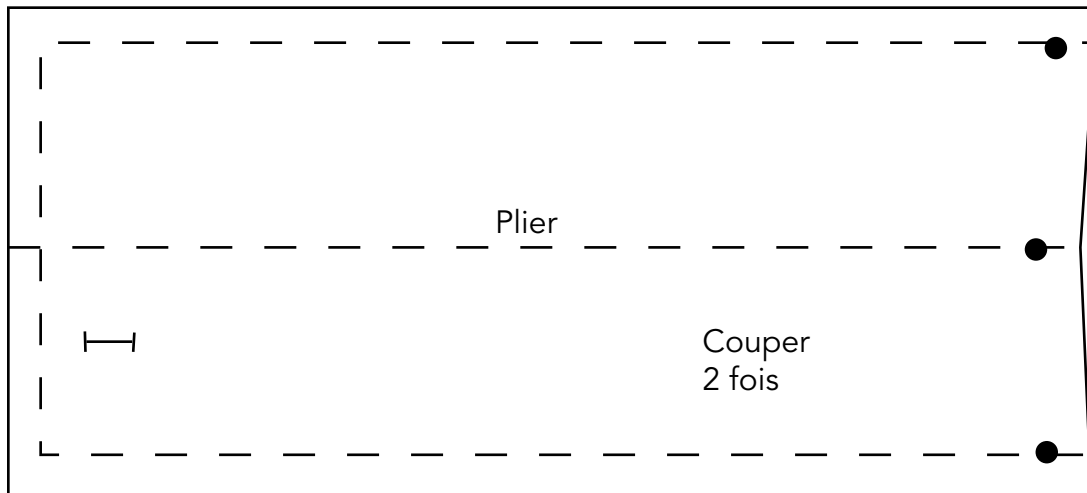
Dos de la salopette



Couper 2 fois sur le pli

Poche

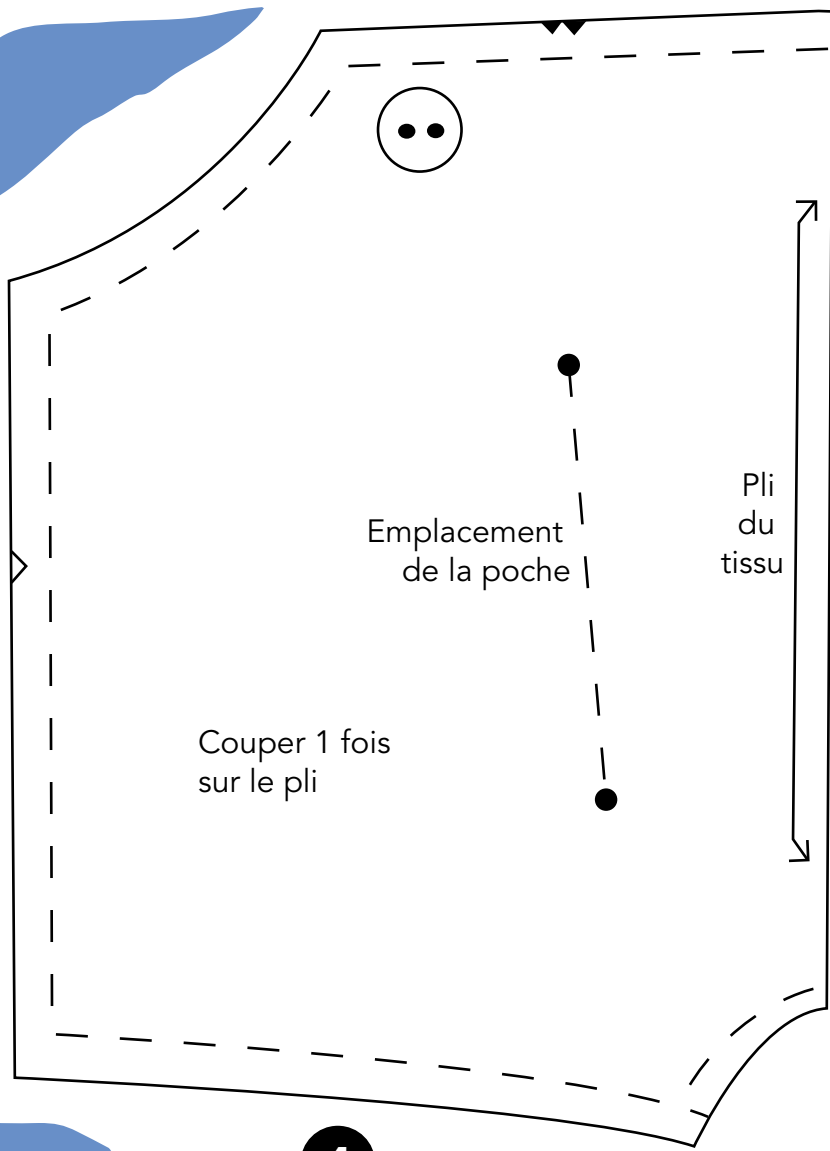
3



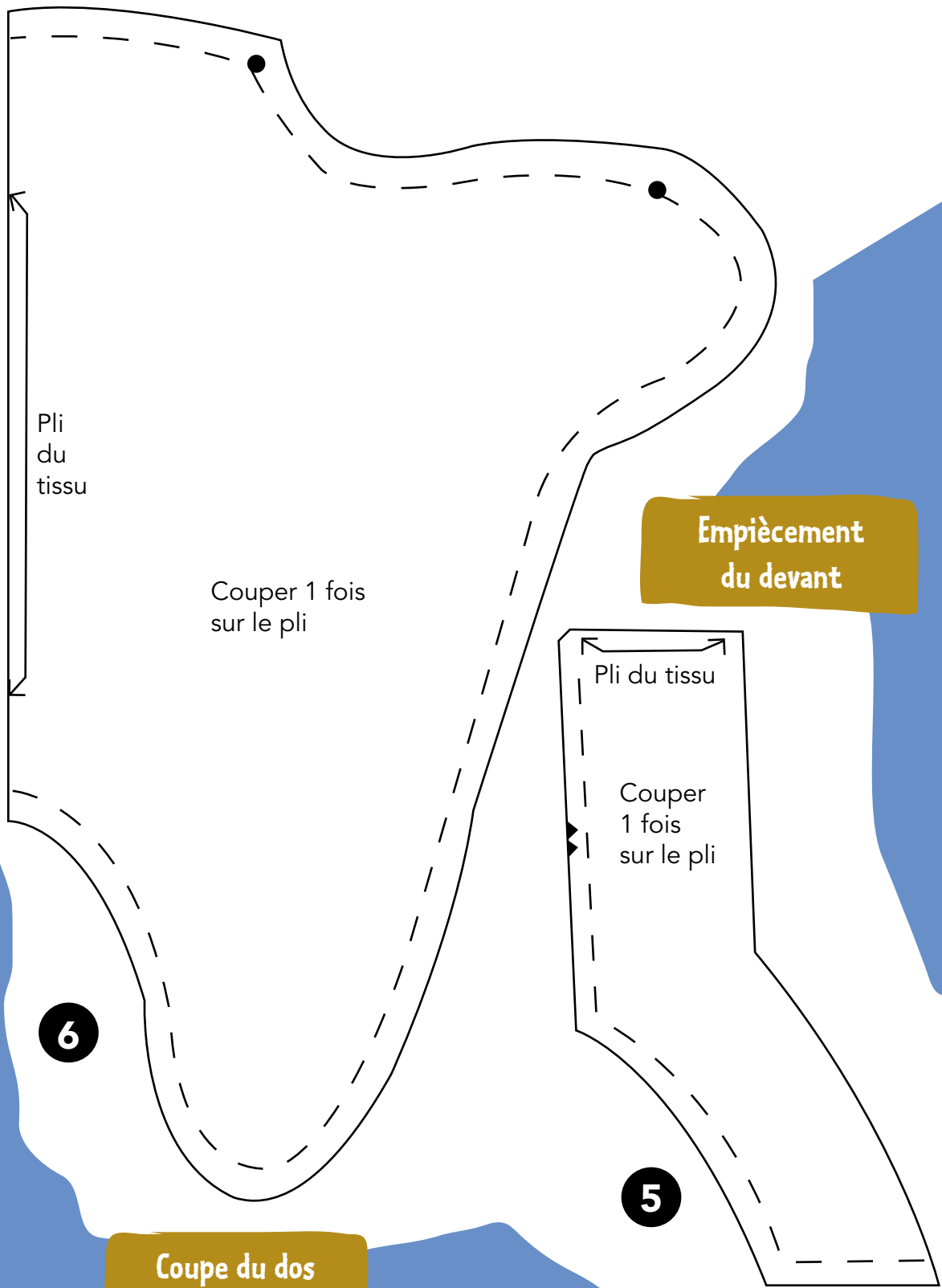
2

Bretelles

Devant de la salopette



4



Coupe
du devant

Pli
du
tissu

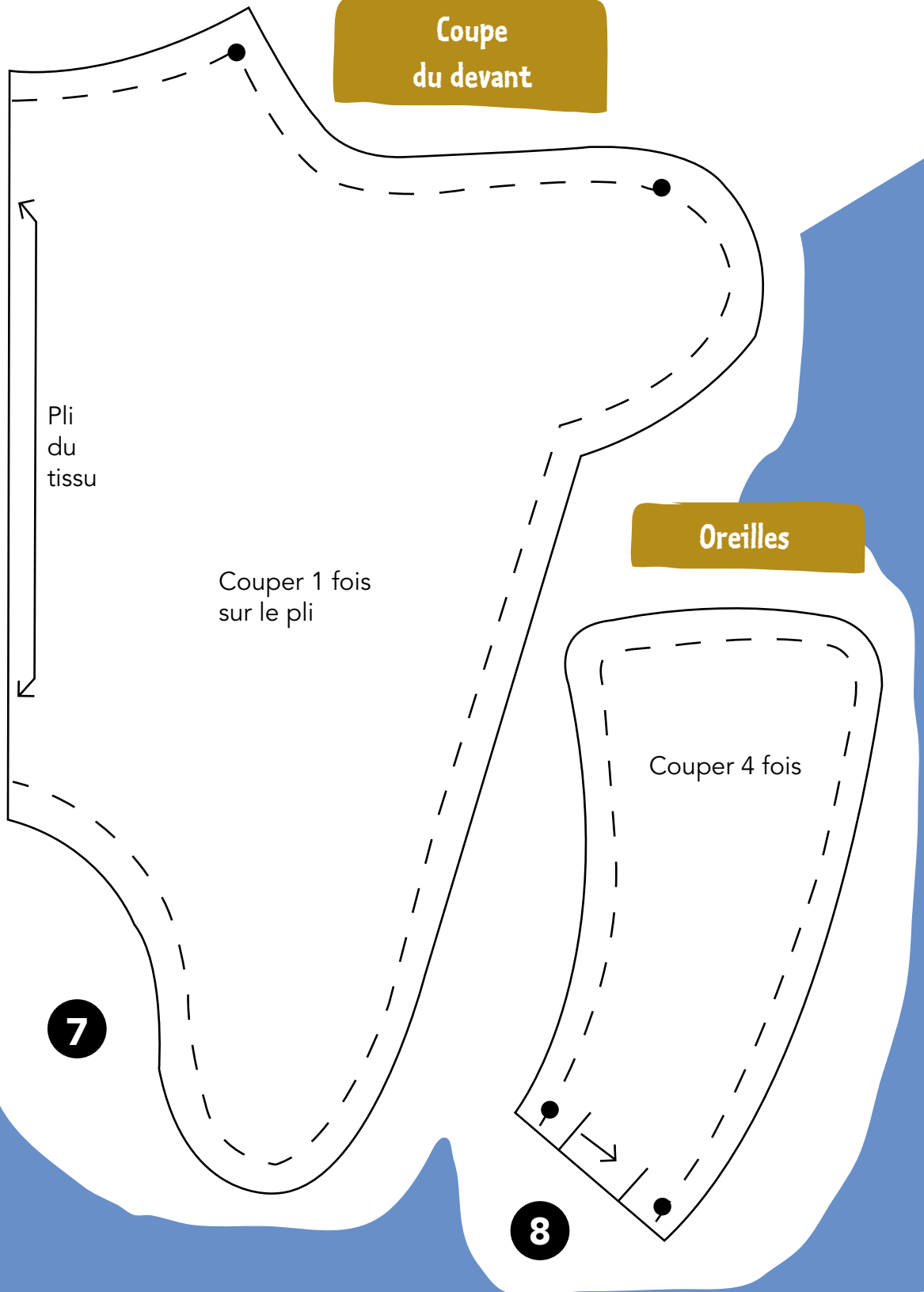
Couper 1 fois
sur le pli

Oreilles

Couper 4 fois

7

8



Tête

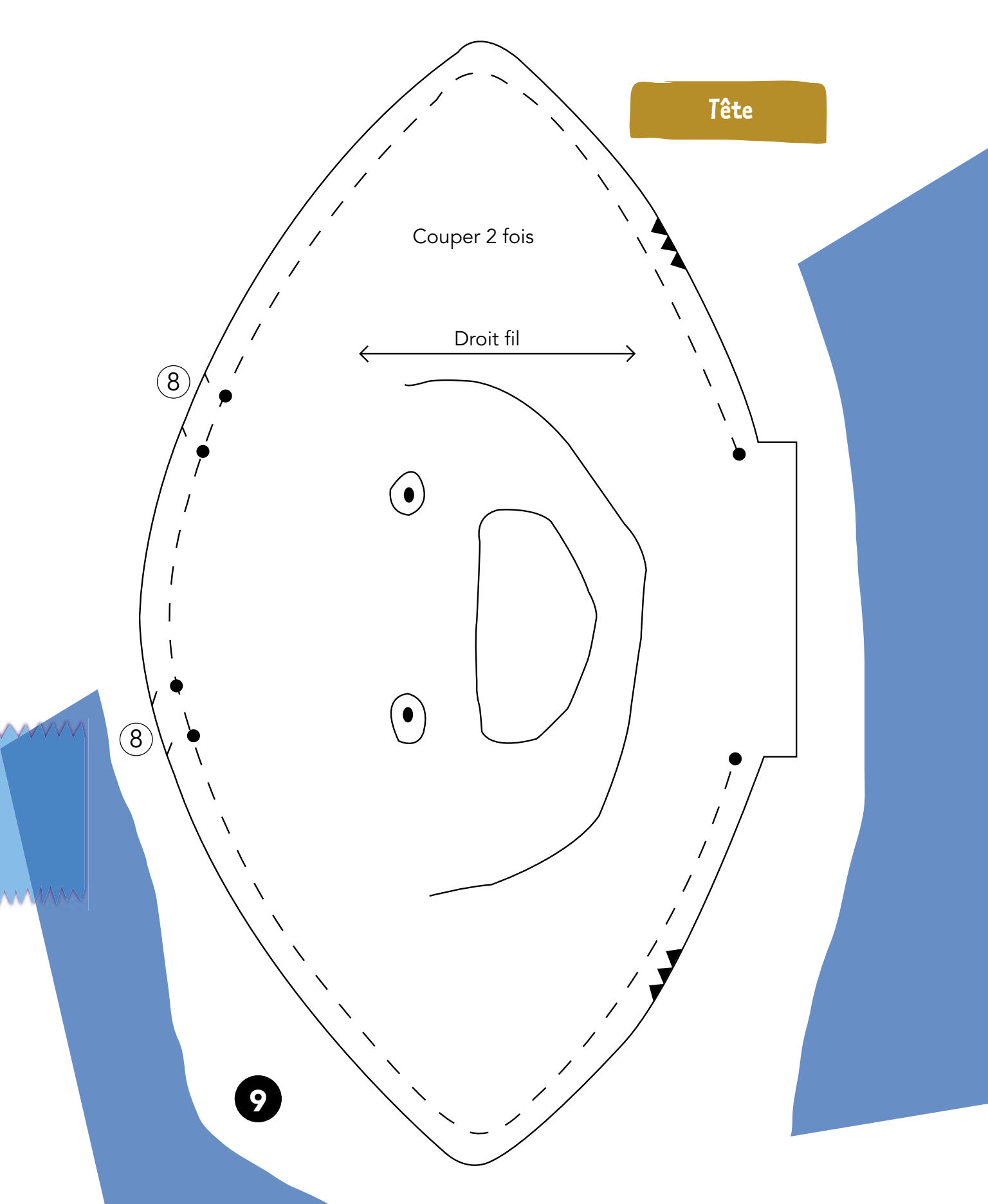
Couper 2 fois

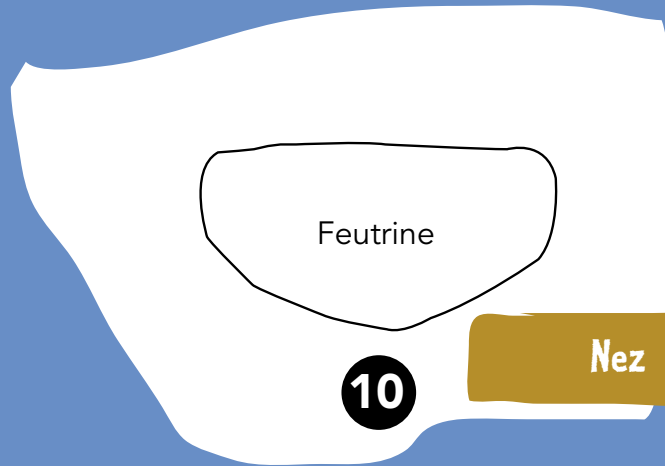
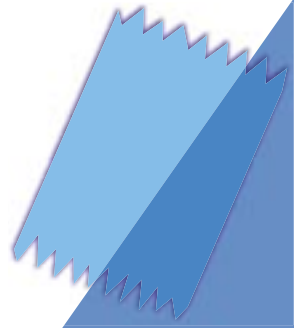
Droit fil

8

8

9

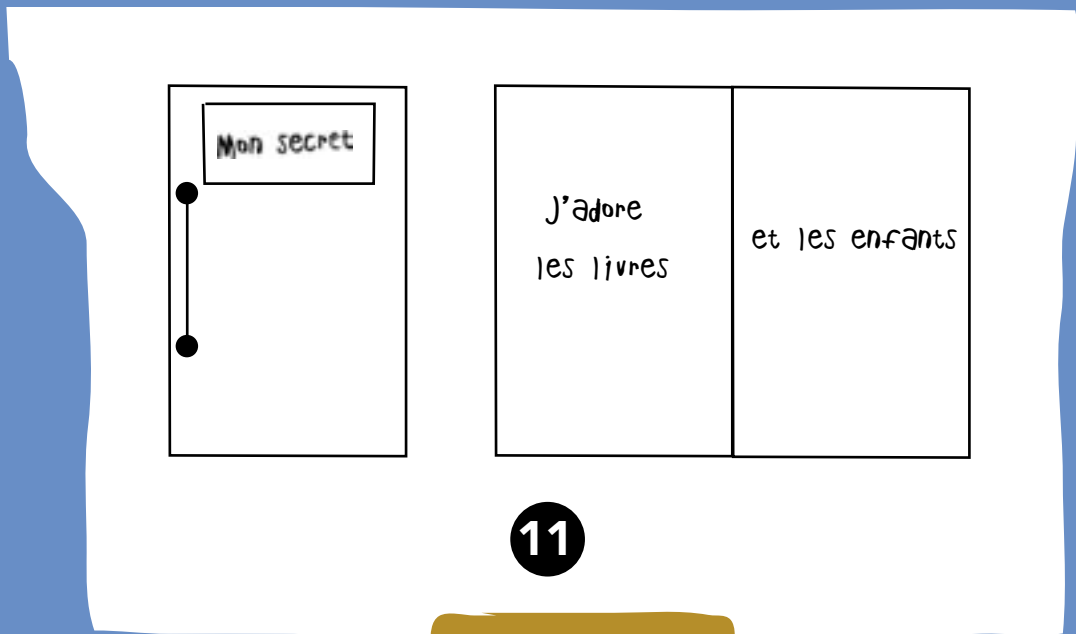




Feutrine

10

Nez



Mon secret

J'adore
les livres

et les enfants

11

Livre

Coloriage de Galette



Les enfants et les adultes sont invités à conserver leur dessin personnel de Galette, en photocopiant la page suivante et en ajoutant les couleurs appropriées. Galette apprécierait cependant qu'on change parfois la couleur de sa salopette.



Galette



Marie-claude Favreau

Extrait de :

Rousseau, Lina ; Chiasson, Robert. – *Lire à des enfants et animer la lecture : guide pour parents et éducateurs* / Illustrations, Marie-Claude Favreau ; préface, Charlotte Guérette. - Montréal : Éditions ASTED, 2004. - 143 p.

Canevas d'un scénario de l'heure du conte



Pour un scénario court qui ne contient que la marche à suivre pour l'activité d'une heure du conte, le canevas suivant peut être utilisé.

Déroulement	Matériel	Durée
1. Début de l'heure du conte		
2. Comptine ou chanson		
3. Rite d'entrée		
4. Lecture animée de l'histoire		
5. Rite de sortie		
6. Approfondissement		
7. Conclusion de l'heure du conte		



Sélection d'albums et de livres pour enfants

Certains organismes documentaires se spécialisent dans la recension des titres dédiés aux enfants en développant des outils bibliographiques imprimés ou disponibles sur leurs sites Internet. Ces outils sont des conseillers judicieux qui permettent aux parents et aux organismes voués à l'enfance et à la jeunesse de sélectionner différentes catégories de livres pour les tout-petits.

Communication-Jeunesse : *Toup'tilitou*

Site : www.communication-jeunesse.qc.ca

Ministère de l'éducation du Québec : *Livres ouverts*

Site : www.livresouverts.qc.ca

Services documentaires multimédia (SDM) : *Bibliom@nes*

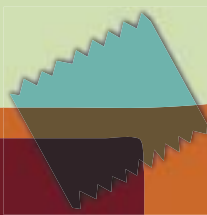
Site : www.sdm.qc.ca

Bibliothèque et Archives Canada : *Lisez sur le sujet*

Site : www.nlc-bnc.ca

Centre national du Livre pour enfants : *La Joie par les livres*

Site : www.lajoieparleslivres.com



**L'ouvrage est distribué par Dimédia
dans toutes les librairies du Québec.
au coût de 34,95 \$.**